



Centro di Ricerca e Produzione Musicale



SIGNAL
MUSICA D'AVANGUARDIA E LINGUAGGI COLLATERALI

SIGNAL

musica d'avanguardia e linguaggi collaterali

III edizione

Cagliari e Quartucciu, 7 > 15 novembre 2008

Comunicato stampa

Dal 7 al 15 novembre a Cagliari e a Quartucciu la terza edizione di SIGNAL, festival di musica d'avanguardia, elettronica e sperimentale.

*

Musica d'avanguardia, sperimentazione, improvvisazione, elettronica, e uno sguardo trasversale sulle ricerche in campo visivo, performativo e *live media*. Dopo il successo di pubblico e critica delle precedenti due edizioni, **dal 7 al 15 novembre**, a **Cagliari** e nella vicina **Quartucciu**, torna **SIGNAL**, festival internazionale che miscela performance, sound art, video e concerti. Un festival capace di coniugare riferimenti musicali di rigoroso valore storico ad esperienze di ricerca che superano i generi e attraversano vasti paesaggi sonori, analizzando i linguaggi e proponendo nuove forme.

Organizzato da **TiConZero** (associazione culturale cagliaritana attiva da una dozzina d'anni nella ricerca e nella produzione musicale), alla sua **terza edizione** SIGNAL prosegue lungo il sentiero già tracciato, combinando i *live* musicali alla visual art e alle installazioni video-acustiche. **Sei serate** in programma, con la partecipazione di artisti di spicco nella scena internazionale - come la compositrice giapponese **Ikue Mori**, l'eccentrico chitarrista francese **Jean-Marc Montera** e il compositore catalano **Victor Nubla** -, nazionale e locale: **Simon Balestrazzi**, **Pietro Riparbelli**, **Elia Casu**, **Paolo Sanna**, **Monica Serra**, **Massimo Maso Spano**, **Matteo Marongiu**, **Daniele Pasini**, **Alessandro Angiolini**, **Roberto Migoni**, **signorafranca**, **Exagonal**, **Neeva**.

Nel cartellone anche due nuove produzioni di TiConZero: **"Song book - lettera ad uno sconosciuto"** (Omaggio a John Cage), con la musicista **Alessandra Giuralongo** e la danzatrice catalana **Tama Kettar**; e la performance di video, musica e danza **"Sophien strasse"**, con i vj **Manuel Carreras** e **Marcello Cualbu**, la danzatrice **Francesca Massa**, l'attore **Massimo Zordan** e il musicista **Alessandro Olla**.

Nella sezione del festival dedicata alla visual art verranno presentati lavori di **Pietro Riparbelli**, **Cristian Chironi**, **SDNA** (Ben Foot e Valentina Floris) e **Carolina Melis**.

SIGNAL è un progetto di TiConZero, a cura di Alessandro Olla, sostenuto dall'Assessorato allo Spettacolo e Attività Culturali della Regione Sardegna, col patrocinio e il contributo del Comune di Quartucciu, e con la collaborazione di Culturesfrance (Ministero degli Affari Esteri e della Cultura Francese) e di Culture Factory Polymer (Talinn, Estonia).

SIGNAL è gemellato con il LEM di Barcellona, il SOUND RES di Lecce e Dissonanze di Napoli.

▪ **Il programma nel dettaglio:**

7 novembre. SIGNAL si apre con una serata all'insegna delle arti digitali: visual art e musica elettronica. Si comincia con **CINETAXIS**, proposto dal duo anglo-italiano **SDNA**, che esplora metaforicamente l'attrazione degli esseri umani per le immagini cinematografiche e le fonti luminose, e stabilisce, attraverso l'osservazione degli insetti, un parallelismo tra i loro comportamenti e quelli umani. Utilizzando le tecnologie più avanzate e lavorando sulle animazioni e le immagini "in situ", SDNA mira ad espandere lo sviluppo delle arti digitali, integrandole nelle performance e nelle installazioni "site specific". L'obiettivo principale è indagare sui meccanismi di interazione con gli spazi pubblici per creare ambienti multimediali insoliti e raggiungere un pubblico più vasto ed eterogeneo.

La serata prosegue con la performance di una delle musiciste e compositrici più innovative della scena mondiale: **Ikue Mori**. Esploratrice del suono, la giapponese porta avanti da anni una ricerca personale contraddistinta da ritmi radicali e suoni dissonanti. Dopo aver lasciato Tokyo per New York nel 1977, ha iniziato la sua carriera suonando la batteria con DNA, una delle band fondatrici del movimento No Wave, con Arto Lindsay e Tim Wright. Il gruppo successivo fondato da Ikue Mori nel 1986 con Luli Shioi, Tohnan Djan, ribalta i concetti di oriente, femminilità ed ossessione. Già alla metà degli anni Ottanta Ikue Mori utilizza la *drum machine* nelle improvvisazioni. Nel 1999 riceve il Distinctive Award for Prix Ars Electronics Digital Music e nel 2002 si apre ulteriormente alla musica digitale per espandere la propria espressione musicale. Oggi lavora con un ampio ventaglio di gruppi, da vari progetti con John Zorn e Dave Douglas al quartetto con Kim Gordon, Jim Gordon, Jim O' Rourke, e Dj Olive, Fred Frith.

8 novembre. SIGNAL prosegue sul filo dell'abbinamento dei *live* musicali alla visual art e alle installazioni video-acustiche. **Carolina Melis** presenta "**Rudolf**", un film di animazione sulla musica degli Eferklang - Polygyne, tratta dall'album *Parades* (Leaf 2008). Il film si ispira alle teorie di movimento del danzatore e teorico Rudolf Laban, in particolare al concetto di spazio, tempo, dinamica e interrelazione all'interno di una composizione coreografica.

Carolina Melis ha iniziato a lavorare come creativa per MTV Europe a Londra prima di essere segnata dalla casa di produzione Nexus. Dal 2005 ha diretto spot pubblicitari, video musicali e corti per clienti come Sony, BBC, Vodafone, Metronomy.

-
Poesia, atmosfere inquiete e rock elettrico si danno appuntamento in **MASSA FOSCA**, progetto di **Victor Nubla** (Macromassa, Dedo, Aixònoespànic), **Jaume Pantaleón** (chitarrista di 12twelve, una delle band di rock sperimentale più importanti in Spagna) e **Sebastià Jovani** (poeta e performer). Una performance che si muove in terreni chiaroscuri, elaborando paesaggi ricchi di densità e di strutture sia evocative che minacciose. I testi, creati, adattati e interpretati da Sebastià Jovani, servono da base per una messa in scena in cui si combina un uso catastrofico del sampler e del clarinetto elaborato elettronicamente da Victor Nubla, con la densità free-rock della chitarra di Jaume Pantaleón. Uno spettacolo soave e pungente che miscela improvvisazione e paesaggi sonori, elaborando una sorta di mitologia tenebrosa e lirica allo stesso tempo.

-
Con un occhio al dancefloor e l'altro puntato sulla ricerca, il duo **signorafranca** propone un a/v set concepito in esclusiva per il SIGNAL festival. Signorafranca è una netlabel nata nel 2004, ironica e dissacrante, nel tempo si è affermata come punto di incontro tra i musicisti sardi e nord europei. Atmosfere nordiche si scontrano con sonorità concrete e scorci a 8bit provenienti dai loro artisti sparsi per l'Europa. Tendente all'elettronica concreta, signorafranca non si è negata frequenti incursioni in ambito elettro e rock.

9 novembre. Performance dell'artista visivo **Cristian Chironi**, "**Poster**" presenta una serie di vestizioni congiunte ad una serie di fotografie di squadre tratte da un album privato, in cui il colloquio performativo si congela, attraverso differenti *tableaux vivants*, in connubio visivo. Trasformare se stessi in immagine: "Poster" gioca lungo la linea di confine che percorre le relazioni tra corpo e immagine, reale e finzione, presente e passato, movimento e immobilità. Il fatto che lo faccia attraverso gli usi e i costumi del gioco del calcio, non è casuale, in quanto in ogni passione popolare risiede sempre la maggior inventiva, oltre che il

miglior motivo d'appartenenza. "Poster" chiama lo spettatore a prenderne atto.

-

La serata si conclude con la performance di **MEDITRIO**, composto dai musicisti francesi **Jean-Marc Montera, Jean-Michel Robert e Julien Ferrando**. Bisogna ascoltare le sonorità degli strumenti medievali e confrontarle a quelle dell'elettronica o della chitarra elettrica per rendersi conto della complicità che sembra essere sempre esistita fra i due tipi di musica. Destinati a un repertorio preciso, questi strumenti paiono in effetti creati per suonare insieme, aldilà di ogni considerazione stilistica. La musica medievale si costruisce con l'improvvisazione e quindi risulta spontaneo che incontri la musica improvvisata dei giorni nostri.

13 novembre. Progetto discografico del duo composto da **Paolo Sanna** (percussioni, waterphone e zither preparato) e **Elia Casu** (chitarra acustica, chitarra elettrica preparata, loop, elettronica, radio, thingamagoop), "**Ongaku2**" nasce dall'incontro, quasi casuale, di due musicisti che, partendo da esperienze differenti, hanno una forte esigenza di confrontarsi e condividere la sperimentazione, la ricerca sul suono e sul silenzio, utilizzando come prassi esecutiva l'improvvisazione, per arrivare alla composizione istantanea durante la performance. Il duo sperimenta e cerca ogni soluzione possibile alle proprie esigenze di suono.

-

La serata continua con "**Dream Weapon Ritual**", progetto di **Simon Balestrazzi** (elettronica, strumenti a corda e oggetti sonori) e **Monica Serra** (voce, filtri e oggetti sonori), rispettivamente elettronica e voce della band t.a.c. Il duo destruttura e ricomponde la sottile trama del sogno e della visione in performance/rituali che, unendo elettronica organica e strumenti acustici filtrati e decontestualizzati, si materializzano in un territorio invisibile percorso da suggestioni al confine tra teatro e installazione. Per SIGNAL presentano in prima assoluta la performance "**Singer**".

14 novembre. "**BLACK OVERTURE**" è una performance audio visiva realizzata da **Pietro Riparbelli** con segnali radio di ricevitori ad onde corte utilizzati *live* durante l'evento, sorgenti sonore da alcuni lavori del compositore Alessandro Scarlatti e da una proiezione video che riproduce un oggetto in funzione, "Overture per Pietro", progettato dall'artista Massimo Bartolini. La composizione sonora è strettamente collegata all'evoluzione del video che funge da vera e propria partitura e da sorgente luminosa durante tutto lo svolgimento della performance. Le sorgenti sonore sono campionate ed utilizzate in diretta in un contesto di improvvisazione legato principalmente all'utilizzo dei segnali ad onde corte che variano costantemente in relazione al luogo ed al tempo dell'esecuzione. Le onde radio sono così un tappeto sul quale si intrecciano le sorgenti sonore riprese dalle composizioni di Alessandro Scarlatti creando una dimensione percettiva che trae origine dal contrasto delle fonti verso una nuova possibilità della percezione.

-

"**Sophien strasse**" è una performance di musica, danza e video ideata da **Alessandro Olla** con i vj **Manuel Carreras e Marcello Cualbu**, la danzatrice **Francesca Massa**, l'attore **Massimo Zordan**. È un luogo d'attesa al confine incerto tra reale e virtuale, tra azione e rinuncia, tra paesaggio e spazio implosivo. Commistione di atteggiamenti espressivi, dicotomie, metafore, sono le dinamiche prescelte per rappresentare l'idea di rinuncia, l'utopia dell'amore. L'installazione scenica e filmica, realizzata a Tallin in Estonia, nasce da una ricerca visiva, spaziale, sonora, che assume centralità linguistica nella performance.

-

La serata si conclude con il live set di **NEEVA (Federico Orrù)** che cerca di trovare un punto di contatto tra la sperimentazione più spinta e il contesto *dance floor*. I live set proposti si focalizzano sul recupero di stralci di materiale audio, miscelando messaggi pubblicitari, campionamenti di classici dell'hard bop e del funk, a produzioni originali di stampo abstract, e destrutturando il tutto con un editing bizzarro e incosciente.

15 novembre. "**Col Fiato Sospeso**" è un sound originale che coniuga la passione per l'improvvisazione totale e l'esigenza di strutture ben definite per coordinare un organico esteso. Il progetto, da un'idea di Massimo Spano (musiche e arrangiamenti), garantisce la libera espressione dei musicisti senza vincoli stilistici, dando vita ad una sonorità policromatica e accattivante. Con Massimo Maso Spano (contrabbasso,

basso elettrico, effetti), Matteo Marongiu (contrabbasso), Daniele Pasini (sax contralto), Alessandro Angiolini (sax tenore) e Roberto Migoni (batteria, percussioni).

-

Curata da **Alessandra Giuralongo**, “**Song book - Solos for voice**” (di John Cage) è una raccolta di soli suddivisi in quattro categorie: song, song con elettronica, teatro e teatro con elettronica dedicati da John Cage a Cathy Berberian e Simone Rist. La performance prevede l'esecuzione di 22 soli, alcuni dei quali arricchiti dalla presenza della danzatrice **Tama Kettar** e accompagnati da immagini che visualizzeranno alcune delle partiture e dipinti di John Cage. È prevista l'esecuzione da parte di una cantante con la voce naturale, non impostata; le scelte operate condizionano completamente la forma generale dello spettacolo e il risultato è un percorso di volta in volta diverso e originale.

-

La serata si chiude col progetto **EXAGONAL** di **Nicola Locci**. Una continua ricerca sonora che cerca di concretizzare in maniera reale, tangibile e sonora l'idea acustica che vive nella sua mente, aiutandosi con Laptop, Synth, MIDI Controller e sviluppando software; un viaggio che parte da tessuti *ambient* sino a ritmiche *drill & glitch*, amalgamato insieme dall'inevitabile melodia.

Oltre agli eventi *live*, la terza edizione di SIGNAL propone due workshop, di **percussioni arabe** e **Ableton live 7**, tenuti rispettivamente dal percussionista **Paolo Sanna** e dai musicisti **Fabio Sestili** e **Giulio Maresca**: dal 10 al 12 novembre a Casa Angioni.

CALENDARIO

▪ 7 novembre

SDNA

Ikue Mori

▪ 8 novembre

Carolina Melis

MASSA FOSCA ensemble

A/V set signorafranca

▪ 9 novembre

Cristian Chironi

MEDITRIO

▪ 13 novembre

Duo ONGAKU

Duo Dream Weapon Ritual

▪ 14 novembre

Pietro Riparbelli

Sophien strasse

Live set NEEVA

▪ 15 novembre

Rural Electrification Orchestra

Song book

DJ set EXAGONAL

▪ 10, 11, 12 novembre

Workshop Percussioni Arabe

Workshop Ableton live

SIGNAL FESTIVAL

luoghi: Casa Angioni (via Neghelli), Quartucciu (Cagliari)

orario concerti: 20.00 – 21.30 – 23.00

orario workshop: Ableton Live 7: dalle 15.00 alle 18.00; Percussioni Arabe: dalle 18.30 alle 20.30

direttore artistico: Alessandro Olla

comitato artistico: Simon Balestrazzi, Daniele Ledda, Marcello Cualbu, Elisa Marras

segretaria di produzione: Silvia Schirru

relazioni internazionali: Alessia Meloni, Ginesa Nieto Vera, Lucilla Trapazzo

organizzazione: TiConZero

musicisti: Ikue Mori (J), MASSA FOSCA ensemble (ES), Duo ONGAKU (IT), MEDITRIO (FR), Duo Dream, Weapon Ritual (IT), EXAGONAL (IT), Rural Electrification Orchestra (IT), NEEVA (IT), Alessandra Giuralongo (IT), Alessandro Olla (IT)

visual performer: signorafranca (IT), Manuel Carreras (IT), Marcello Cualbu (IT), Pietro Riparbelli (IT), Carolina Melis (IT), SDNA (IT-UK), Cristian Chironi (IT)

danzatori: Francesca Massa (IT), Tama Kettar (ES), Massimo Zordan (IT)

www.signal-festival.org

Infoline +39 347 9145972 / +39 347 9194504 / info@signal-festival.org / info@ticonzero.org

ufficio stampa: Riccardo Sgualdini - tel. 070 303148 / 347 83 29 583 / pressooffice@signal-festival.org